

visible el arco de toba interior. La viga central de 7 metros de largo, tuvo que ser subida a mano con la colaboración de los vecinos, que en número de 10, la subieron desde Siero.

Esta cubierta es de alta calidad tanto en materiales como en actuaciones y con una teja elegida minuciosamente de gran durabilidad-, dado que el volver actuar sobre este edificio tiene una alta complejidad.

Se cambia la puerta que había de chapa por una de roble intentando simular una de la época, e incluso se imita el arco tardovisigótico similar al de la ermita. Y se plantea una solera de ladrillo viejo hecho a mano, solo en la parte más nueva dejando la solera original en la parte más antigua.

Con la pintura en el techo se intenta destacar la actuación actual, y en los aleros se trabaja con un barnizado a poro abierto para dar más durabilidad.

La espadaña, dado que estaba construida utilizando un mortero de los años 70 pintado en blanco, se recubre con naturpiedra y se acaba en tonos tierra. Se asegura la campana para que pueda hacer el giro completo como antiguamente, y se reviste con imitación a bronce oxidado. Esta actuación se acaba para la celebración del Día de las Santas, el 13 de agosto, en la que se inaugura.



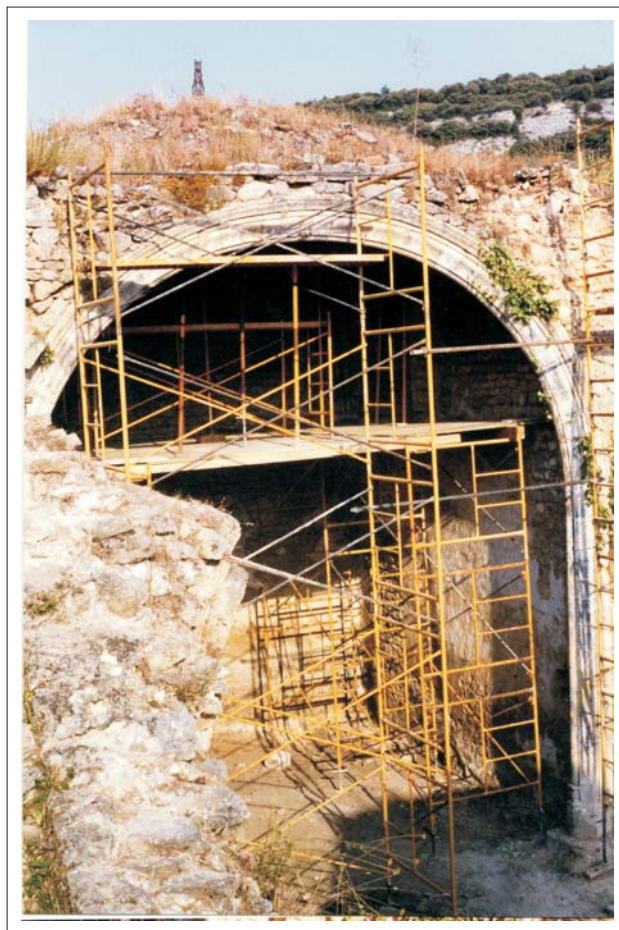
¿Has calculado el volumen de material que has tenido que subir hasta la ermita?

Contando los materiales y las herramientas necesarias para hacer la obra, unos 85.000 kilos.

Y, la restauración en Siero ¿cómo ha sido?

En septiembre se retoma las actuaciones en Siero, formado una cascarilla de latex con hierro para reforzar la bóveda, retacando las grietas y reponiendo piedras en la parte inferior. Se montan andamios perimetrales, se reponen parte de fachada inexistentes, se rejuntean fachadas interiores y exteriores con mortero bastardo, se rehacen para remarcar zonas de muros, para subrayar el volumen. Se refuerzan las coronaciones de los muros, donde ya no existe cubierta alguna. Se monta un alero de piedra, con un zuncho de amarre perimetral, se monta una

estructura de cubierta mediante nervios de ladrillo sobre un punto central, sujetando unos rastreles de madera sobre dichos nervios, se pone un tablero hidrófugo, un rastrel de encuentro. Se realiza la impermeabilización de todo ello con pintura bituminosa, rastreles transversales para sujeción de teja, colocación y rematado de la teja.



En el cementerio, se rehacen los muros, se rejuntean, y se habilitan unos escalones que miran sobre la nave del edificio.

Para poder hacer toda esta actuación fue importante el desescombro, que hubo que realizar ayudados por una máquina, pero revisando todas las piedras que se encontraban, y seleccionando lo que se pensaba que era de interés histórico. Este proceso fue costoso y llevó casi 15 días.

¿Qué máquinas de apoyo has utilizado?

Además de la herramienta habitual en construcción y el carretillo oruga citado, una miniescavadora, una grúa telescópica, un dumper con pala cargadora y un todo terreno para aproximar en lo posible al personal.